

MÚSICA

Qui. 2 :: Jun. [21h30]

Otros Aires



MÚSICA

Sáb. 4 :: Jun. [22h00]

Motif

- Jazz ao Centro - Encontros Internacionais de Jazz de Coimbra



TEATRO

Qua. e Qui. 8 e 9: Jun [16h00]

E Se... (No âmbito da Mostra SESC Luso-Brasileira de Culturas)



MÚSICA

Qui. 9 :: Jun. [21h30]

A descoberta das Américas

(No âmbito da Mostra SESC Luso-Brasileira de Culturas)



CINEMA

Qui. 16 e Sex. 17 :: Jun [18h30, 21h30 e 23h30]

8 mm com Futebol - I Mostra de Cinema sobre Desporto



MÚSICA

Ter. 21 :: Mai. [21h30]

Foge Foge Bandido, Manel Cruz



PATINAGEM Qua. 1 :: Jun. [9h30, 10h45, 15h00 e 21h30]

Cinderela - Musical em Patins



Esta peça conta a história de uma dócil e formosa donzela, de nome Cinderela, que vivia com a sua detestável madrasta e duas mesquinhas meias-irmãs. Na ausência do pai, a madrasta atribuiu-lhe mil e uma tarefa, tratando-a como escrava. Certo dia, o príncipe do reino onde vivia oferece um baile, ao qual Cinderela vai, trajada de forma irreconhecível, conquistando o coração do herdeiro.

Uma vez mais, conjugando várias formas de representação com a beleza da patinagem, a magia e a fantasia transportam o público a um mundo onde o sonho se pode transformar em realidade.

Um espectáculo pleno de magia, cor, luz, movimento e muita alegria, proporcionado por um talentoso conjunto de patinadores e actores profissionais, entre os quais se destacam Patrícia Cadoso, Camilo Reis e alguns dos melhores ginastas portugueses.

Classificação **Espectáculo para Maiores de 3 anos**

Duração **75 minutos (s/ intervalo)**

Organização **Palco Partilhado**

Preçário

Preço Normal: 10.00€

Preço Criança [até aos 12 anos]: 8.00€

MÚSICA Qui. 2 :: Jun. [21h30]

Otros Aires

Projecto audiovisual de electrotango



Depois de 6 anos de carreira, 2 discos gravados em estúdio, 1 disco ao vivo, 1 documentário em DVD, 14 tours na Europa, Estados Unidos e América do Sul [passando por mais de 50 cidades], **Otros Aires** lançam o seu terceiro álbum gravado em estúdio.

«**Tricota**» é definitivamente uma apoteose entre a tradição e a contemporaneidade. Gravado com a colaboração da Orquestra Típica Erica Di Salvo. Este álbum mergulha nas estruturas fundamentais do tango orquestral, destruindo e construindo um género musical que está em permanente ebulição desde as suas origens, há cerca de 130 anos atrás.

Os **Otros Aires** dão aqui um passo essencial para o desenvolvimento da música argentina: pela primeira vez na história, uma orquestra típica e a música electrónica cruzam-se num projecto comum.

Criado em 2003 pelo músico e arquitecto argentino, Miguel di Genova, na cidade de Barcelona, **Otros Aires** é um projecto audiovisual de electrotango.

O projecto é composto pela fusão de um espectáculo audiovisual historicista que remete para o século passado, para o tango bairrista, a imigração, Gardel, milonga e orquestras típicas, com estilos relacionados com a electrónica.

Composto pelos músicos **Miguel di Genova** na voz, guitarra e sequências audiovisuais, **Omar Massa** no bandoneón, **Diego Ramos** no piano e **Martin Bruhn**, músico convidado para a tour Europeia, na bateria.

Preçário

Normal: 12,00€

Estudante e sénior: 10,00€

Programação no âmbito da rede Imaginar o(s) Centro(s)

Co-financiamento



MOTIF

JAZZ AO CENTRO – ENCONTROS INTERNACIONAIS DE JAZZ DE COIMBRA – 9ª EDIÇÃO



10º Aniversário Clean Feed / lançamento CD

Organização **Câmara Municipal de Coimbra** e **Jazz ao Centro Clube**

Vindo da Escandinávia, o quinteto Motif chega a Coimbra para apresentar o quinto disco da sua já longa carreira de doze anos. Os membros dos Motif já colaboraram com projectos e músicos tão distintos como Jaga Jazzist, Atomic, Free Fall, Joshua Redman, John Scofield, Lee Konitz, Chick Corea, Jan Garbarek, Joe Lovano ou Kenny Wheeler, o que dá para antever amplitude estética dos músicos envolvidos. Combinando uma rica componente de composição combinada com a abertura à improvisação, o grupo nórdico irá revelar uma música acústica mas intensamente acesa.

No quinteto Motif encontra-se reunido um grupo de músicos versáteis e dinâmicos: Atle Nymo nos saxofones e clarinetes (colaborador de Pat Metheny, Chick Corea, Magnus Broo); Havard Wiik no piano (Ken Vandermark, Free Fall); Ole Morten Vagan no contrabaixo (Arve Henriksen, Joshua Redman ou o nosso Júlio Resende); e Hakon Mjaset Johansen na bateria (Jan Garbarek, Chick Corea, Bugge Wesseltoft).

No Jazz Ao Centro o grupo irá revelar o material do seu mais recente disco, lançado pela editora portuguesa Clean Feed. Este álbum tem a particularidade de contar com a prestação Axel Dörner, que já havia actuado com o grupo em ocasiões anteriores, e que vai contribuir com o seu versátil trompete para engrandecer a música do grupo. Sendo um dos mais notáveis instrumentistas da actualidade, Dörner tem reformulado o lugar do trompete no jazz e música improvisada contemporânea, indo do bebop revisitado do Monk's Casino de Alexander Von Schlippenbach até à abstracção extrema da improv reducionista – num trabalho que apenas encontra paralelo na obra de Peter Evans ou Nate Wooley.

Este reformulado quinteto promete para a sua actuação no Teatro Académico de Gil Vicente um jazz vibrante e aberto a uma multiplicidade de referências. Motivado com o disco novo na bagagem, o grupo tratará de o revelar ao vivo com toda a energia. Não faltarão, portanto, motivos para assistir a este espectáculo.

Preçário

Normal: 7,00 €

Estudante e clientes CGD: 5,00 €

TEATRO Qua. e Qui. 8 e 9 :: Jun [16h00]

E Se...

Pela Companhia Tato Criações Cénicas [Brasil]



© Sérgio Vieira

Concepção, Direção, Dramaturgia, Composição e Manipulação **Katiane Negrão e Dico Ferreira**

No âmbito da **MOSTRA SESC LUSO-BRASILEIRA DE CULTURAS**

Organização **SESC, FLUC, AAC e TAGV**

“E se...” discute com bom humor e fantasia os diversos caminhos que a vida oferece e as interferências das escolhas e acções de cada um no colectivo.

A rua de um centro urbano é o ponto de encontros e desencontros no quotidiano de personagens que surgem em cena com o uso de pequenos adereços nas mãos dos atores. Numa realidade urbana bem brasileira e nem por isso menos universal, cada acção desses personagens, que em sua maioria vivem e dependem da rua, revela novos rumos para a história, criando e recriando universos.

A pesquisa no teatro de animação da TATO concentra-se na animação de partes do corpo, principalmente das mãos e expande-se para a manipulação de objectos. A construção dramática é um foco importante da companhia, criada durante o processo através das improvisações de cenas com a atenção na comunicação corporal, pesquisa baptizada como dramaturgia física.

Sem a utilização de palavras as personagens possuem uma linguagem inventada, que compõe com os ruídos de cena e temas criados, o clima sonoro da peça. A exploração de sons vocais cria uma dramaturgia sonora que acompanha e complementa a física.

PRÉMIO TROFÉU DA FILA

Prémio do blog “Na Fila do Filo” (Festival Internacional de Londrina) para Melhor espectáculo infantil

PRÉMIO MELHOR PESQUISA EM TEATRO DE ANIMAÇÃO

36º FENATA – Festival Nacional de Teatro de Ponta Grossa/PR

PRÉMIO MEMÓRIA

FETACAM – Festival de Teatro de Campo Mourão

Duração **45 minutos**

Classificação etária **a partir dos 3 anos**

Preçário

Entrada gratuita

TEATRO Qui. 9 :: Jun [21h30]

A descoberta das Américas

No âmbito da MOSTRA SESC LUSO-BRASILEIRA DE CULTURAS



Texto original **Dario Fo**

Direcção **Alessandra Vannucci**

Interpretação **Julio Adrião**

No âmbito da **MOSTRA SESC LUSO-BRASILEIRA DE CULTURAS**

Organização **SESC, FLUC, AAC e TAGV**

O espectáculo **A Descoberta das Américas**, que rendeu um Shell de Melhor Actor para Julio Adrião vem, desde 2005, traçando um caminho abrangente geograficamente e diverso, se levarmos em conta os variados públicos e ambientes que já percorreu. Pequenas cidades do interior a grandes centros cosmopolitas, circuitos universitários a longas temporadas em casas e salas de teatro já reconhecidas por acolher actividades do género, e a participação nos mais expressivos festivais do Brasil possibilitaram uma grande diversidade de público com o espectáculo solo de Julio Adrião, que a partir de um sofisticado aparato técnico de interpretação e da quase ausência de recursos técnicos em cena, conta «parte da historia da nossa história» e propõe uma reflexão sobre os princípios da colonização do Brasil.

A Descoberta das Américas propõe uma renovação da linguagem teatral, apostando na simplicidade, lançando mão de recursos indispensáveis e de um registo de interpretação enérgico, dinâmico que estabelece uma comunicação directa e próxima do público.

Um actor só em cena, sem aparato (cenário, figurino, iluminação e até texto são reduzidos ao mínimo), actua num estado essencial, de emergência. O protagonista da Descoberta, acossado por uma cruel economia da fome que o faz engenhoso, quer sobreviver justamente para narrar sua história. Para dar vida a todos os personagens – índios, espanhóis, cavalos, galinhas, peixinhos, Jesus e Madalena – ele estabelece um pacto de cumplicidade com os espectadores.

Cria com eles um código gestual, mímico e sonoro que substitui paulatinamente a fala. Cada detalhe provoca a lembrança do seguinte, como numa história contada de improviso e pela primeira vez. O desafio do actor é achar a forma, a cada noite, de jogar com a plateia e fazê-la jogar junto. Jogar como? Descodificando cada imagem, cada som que o actor sugere. É o teatro em sua essência: uma ilusão de realidade que o actor projecta no espaço da cena e o público. Por isso, o espectador é indispensável nesse jogo.

Preçário

Entrada gratuita

MÚSICA Ter. 14 :: Jun. [21h30]

De Braço Dado

"De Braço Dado"

14 de Junho, 21.30h

Teatro Académico de Gil Vicente



O Maestro Virgílio Caseiro apresenta um espectáculo único,
juntando na música,

O Coro dos Antigos Orfeonistas
da Universidade de Coimbra,



O Grupo Folclórico da
Casa do Pessoal da
Universidade de Coimbra e

O Fadista de Lisboa, Salvador Taborda



O maestro **Virgílio Caseiro** apresenta um espectáculo único, juntando na música o **Coro dos Antigos Orfeonistas da Universidade de Coimbra**, o **Grupo Folclórico da Casa do Pessoal da Universidade de Coimbra** e o fadista **Salvador Taborda**.

Preçário

Normal: 10,00€

Estudante e sénior: 5,00€

50% de desconto para funcionários dos **Hospitais da Universidade de Coimbra**, **Câmara Municipal de Coimbra** e **Universidade de Coimbra**: 5,00€ [mediante apresentação de cartão de funcionário]

8 MM COM FUTEBOL - I MOSTRA DE CINEMA SOBRE DESPORTO

CINEMA DOCUMENTAL Qui. 16 :: Jun [18h30]

O Nosso Futebol

de Ricardo Costa [Portugal, 1984, 107']

O filme português *O Nosso Futebol* é um documentário de longa-metragem de Ricardo Costa. Ilustra um século de futebol, enquadrado na história social e política de Portugal. A narrativa é conduzida por António Vitorino de Almeida, também autor da música original do filme.

«Portugal, cem anos de futebol e história. Joga-se desde o princípio um insuspeitável jogo, feito de inúmeros jogos parcelares, num permanente confronto de opositores. Opositores que se sucedem, povoando sempre, dir-se-ia, os mesmos dois campos: Sporting / Benfica, Lisboa / Porto, Portugal! Que história é essa que se conta? Que aguerridos jogos, afinal, se vê jogar?»

O nosso futebol: o futebol da nossa história. Desde 1888. Os aristocratas dos primórdios contra os ingleses. O Ultimato. O "jogo do coice", a insolente desforra dos órfãos da Casa Pia, a migração de Belém para Benfica, Alvalade, o Grupo do Destino, o regicídio de 1910. O Lisboa-Madrid. O futebol da República, confrontos na União, o Carcavelinhos, a plebe em acção, a 1ª Grande Guerra, vencedores e vencidos, a eclosão dos anos vinte, glórias de Amesterdão, Pepe e Mussolini, o quadro eléctrico, as multidões, a crise, os golos de Salazar. Milhões de adeptos. O Estádio Nacional (Estádio Nacional do Jamor), heróis lendários, os Cinco Violinos, a vitória contra os Ingleses, Fátima, Futebol e Fado. A televisão. Anos sessenta: o apogeu, o Totobola, o Benfica-Barcelona, a Taça das Taças, a Minicopa, o Eusébio, negros das colónias em pleno estádio, avindos irmãos. O quebrar da onda, a Revolução dos Cravos, verdes e encarnados, o transe, novas vitórias de velhos clubes. E hoje, que vontades, que futuro para as incalculáveis lutas? Assim se joga o nosso futebol».

8 MM COM FUTEBOL - I MOSTRA DE CINEMA SOBRE DESPORTO

CINEMA DOCUMENTAL Qui. 16 :: Jun [21h30]

Estádio Novo

[UK, 2004, 55', narração em inglês com legendas em Português]

Estádio Novo é um documentário sobre o futebol português e os seus adeptos. Trata-se de um olhar sobre a visão dos portugueses à volta do Euro 2004 e sobre as implicações sociais e desportivas dos dez novos estádios de futebol.

A relação e as promiscuidades entre o mundo do futebol e o da política são uma faceta importante deste documentário, estabelecendo comparações entre o presente (2002-2003) e o passado, em especial com o Estado Novo e o período salazarista. Isto tudo visto pelo olhar de um jovem realizador inglês com origens familiares em Portugal.

Documentário interessante e cativante, com visões históricas e sociológicas sobre os três grandes, mas sem esquecer os pequenos clubes, nem as principais claque. Com imagens históricas sobre a demolição de estádios emblemáticos, como o Estádio da Luz, este documentário é em si um documento fundamental para entender a maneira como os portugueses vivem e sentem o futebol.

8 MM COM FUTEBOL - I MOSTRA DE CINEMA SOBRE DESPORTO

CINEMA DOCUMENTAL Qui. 16 :: Jun [23h30]

Kick off - Hell Bent for 90 minutes

de Roland Renner [UK, 2004, falado em inglês com legendas em Português]

Documentário sobre os fãs de futebol no Euro 2004

"A equipa de filmagem, acompanhada por um especialista em adeptos de futebol e um antropólogo cultural, escolheram 11 locais, durante 11 dias para retratar 11 atitudes diferentes de fãs de diferentes nações, com especial enfoque nos adeptos portugueses."

Preçário

Preço único: 2,00€

8 MM COM FUTEBOL - I MOSTRA DE CINEMA SOBRE DESPORTO

CINEMA DOCUMENTAL Sex. 17 :: Jun [18h30]

Campeones

de António Conesa [Espanha, 1997, 19', falado em Espanhol sem legendas]

António Conesa faz um paralelo entre a vida e o futebol, com as vitórias e derrotas.

Atraco en la gran final

de Danny Campos [Espanha, 2002, 13', falado em Espanhol com legendas em inglês]

Dois indivíduos tentam roubar o estádio Santiago Bernabéu em plena final da Champions League, disputada pelo Real Madrid e Barça. Um concurso de televisão irá mudar os planos dos dois assaltantes.

Gracias viejo

de Germán Pose e Antonio Mérida [Espanha, 2010, 30', falado em Espanhol sem legendas]

Documentário sobre a vida e figura de Alfredo Di Stéfano, um dos maiores futebolistas de todos os tempos.

8 MM COM FUTEBOL - I MOSTRA DE CINEMA SOBRE DESPORTO

CINEMA DOCUMENTAL Sex. 17 :: Jun [21h30]

El Alma de la Roja

de Santiago A. Zannou [Espanha, 2009, 80', falado em Espanhol sem legendas]

Documentário sobre a Selecção Espanhola, desde o século XIX até aos nossos dias, destacando os grandes protagonistas, as vitórias e os fracassos.

8 MM COM FUTEBOL - I MOSTRA DE CINEMA SOBRE DESPORTO

CINEMA DOCUMENTAL Sex. 17 :: Jun [23h30]

Johan Cruyff en un momento dado

de Ramón Gieling [Holanda/Espanha, 2004, 90' falado em Espanhol sem legendas]

Documentário que conta a trajectória do jogador holandês desde sua contratação pelo Barcelona como jogador em 1973 até a festa de despedida, já ex-técnico, em 1999.

Preçário

Preço único: 2,00€

Foge Foge Bandido

Manel Cruz

Produção Uguru

Depois dos Ornatos Violeta, dos Pluto e dos Supernada, Manel Cruz regressa aos palcos com o projecto Foge Foge Bandido. Resultado de muitas experiências e partilhas, «O Amor Dá-me Tesão/Não Fui Eu Que Estraguei» é um livro com dois CD – uma obra – que pode ser visto como um filme, em que as músicas e as histórias desenham narrativas imaginárias e estabelecem uma comunhão entre a identidade do autor, intérprete dos seus sentimentos, e do ouvinte, intérprete do intérprete segundo os seus sentimentos.

Um projecto que nasce da espontaneidade e cuja multiplicidade de instrumentos utilizados demonstra a liberdade e a predisposição de Manel Cruz e todos os músicos, amigos (pessoas e animais), desconhecidos e família com que ele se cruzou ao longo do processo de criação desta obra.

Terminado o período de encubação das canções, Foge Foge Bandido está pronto para os palcos depois de tantos pedidos e crescente expectativa. Durante 2010, Manel Cruz, Nuno Mendes, Eduardo Silva, Nico Tricot e António Serginho vão apresentar, nos auditórios e cine-teatros, os temas de «O Amor Dá-me Tesão/Não Fui Eu Que Estraguei» em versões adaptadas ao quinteto que constitui, agora, o projecto Foge Foge Bandido.

“O Foge Foge Bandido foi um namoro de acasos, descobrir a música das pessoas e não dos músicos e atribuir ao tempo a tarefa de seleccionar o material. Foi tentar ao máximo expressar o processo, com a consciência, claro, de que o acaso se estende ao próprio entendimento desse processo e de que se calhar não percebi nada” – Manel Cruz

Preçário

1º plateia: 22,00€

2º plateia: 20,00€

Balcão: 18,00€





TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE

FUNDAÇÃO CULTURAL DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA



TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE
FUNDAÇÃO CULTURAL DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Praça da República
3000-343 Coimbra
tel [+351] 239 855630 | fax [+351] 239 855637
e-mail: teatro@tagv.uc.pt
blog: <http://blogtagv.blogspot.com>
website: <http://www.tagv.info>

RECEPÇÃO

Atendimento ao Público

Horário

Seg. a Sáb. [9h30-01h00]

Telefone [+351] 239 855 630

BILHETEIRA

Tel [+351] 239 855 636, Horário: (Seg. a Sáb.) 17h00-22h00

Lotação da sala: 772 lugares

CAFÉ-TEATRO

Serviço de Bar com esplanada no terraço

horário: Seg. a Dom. [10h00-01h00]

SERVIÇO DE BAR

Esplanada no Terraço

Difusão diária de registos musicais

CULTURAMA RUC 107.9 FM

O TAGV na Rádio Universidade de Coimbra

RUC 107.9 FM

horário: Seg. a Sex. [16h00-17h00]

ARTEFÓLIO

Livraria de Bolso

Espaço de venda [Foyers]

Mecenato Cultural

O Programa de Mecenato Cultural do TAGV está disponível em

<http://www.tagv.info>

Mailing List do TAGV

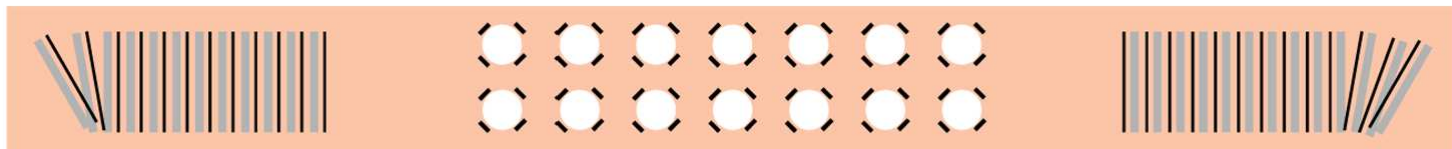
Se desejar receber informações sobre a programação do TAGV, inscreva-se na nossa mailing list. Aceda a <http://www.tagv.info>, escolha a opção "Mailing List" e introduza os seus dados.



TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE

(1.º Andar)

Café Teatro



2.º Balcão

39 37 35 33 31 29 27 25 23 21 19 17	J	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14	J	16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38
39 37 35 33 31 29 27 25 23 21 19 17	I	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14	I	16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38
35 33 31 29 27 25 23 21 19 17 15	H	13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12	H	14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34
31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	G	11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10	G	12 14 16 18 20 22 24 26 28 30
31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	F	11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10	F	12 14 16 18 20 22 24 26 28

1.º Balcão

31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	E	11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10	E	12 14 16 18 20 22 24 26 28
29 27 25 23 21 19 17 15 13	D	11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10	D	12 14 16 18 20 22 24 26 28
29 27 25 23 21 19 17 15 13	C	11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10	C	12 14 16 18 20 22 24 26 28
29 27 25 23 21 19 17 15 13	B	11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10	B	12 14 16 18 20 22 24 26 28
37 35 33 31 29 27 25 23 21 19 17	A	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14	A	16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36

(R/chão)

Foyer de Entrada

2.ª Plateia

33 31 29 27 25 23 21 19 17 15	A	Regie	A	16 18 20 22 24 26 28 30 32 34
33 31 29 27 25 23 21 19 17 15	B	13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14	B	16 18 20 22 24 26 28 30 32 34
33 31 29 27 25 23 21 19 17 15	C	13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14	C	16 18 20 22 24 26 28 30 32 34
31 29 27 25 23 21 19 17 15	D	13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12	D	14 16 18 20 22 24 26 28 30
31 29 27 25 23 21 19 17 15	E	13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12	E	14 16 18 20 22 24 26 28 30
31 29 27 25 23 21 19 17 15	F	13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12	F	14 16 18 20 22 24 26 28 30
31 29 27 25 23 21 19 17 15	G	13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12	G	14 16 18 20 22 24 26 28 30
31 29 27 25 23 21 19 17 15	H	13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12	H	14 16 18 20 22 24 26 28 30
31 29 27 25 23 21 19 17 15	I	13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12	I	14 16 18 20 22 24 26 28 30

1.ª Plateia

31 29 27 25 23 21 19 17 15	J	13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12	J	14 16 18 20 22 24 26 28 30
27 25 23 21 19 17 15 13	K	11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12	K	14 16 18 20 22 24 26 28
27 25 23 21 19 17 15 13	L	11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12	L	14 16 18 20 22 24 26 28
27 25 23 21 19 17 15 13	M	11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12	M	14 16 18 20 22 24 26 28
27 25 23 21 19 17 15 13	N	11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12	N	14 16 18 20 22 24 26 28
27 25 23 21 19 17 15 13	O	11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12	O	14 16 18 20 22 24 26 28

Palco

legenda

- lugares afectos à Direcção
- lugares afectos à Fiscalização

Balcão: 328 lugares
Plateia: 445 lugares

NEWSLETTER

JUNHO '11

Edição TAGV

directora **Isabel Vargues**; director adjunto **Francisco Paz**

assessoria: José Maurício Lebreiro; **serviços artísticos e de produção:** Teresa Santos; **rede informática, site/bases de dados e newsletter:** Pedro Vicente; **publicações e informática:** Gonçalo Luciano; **serviços técnicos: sonoplastia e luminotecnia:** José Balsinha, Mário Henriques e Celestino Gomes; **cabine de projecção e maquinistas de cena:** João Silva e João Pedro Silva; **carpintaria:** Laurindo Fonseca; **auxiliar técnico:** Rui Ventura; **potência eléctrica e estruturas de comunicação:** António Mingocho; **limpeza e manutenção:** Maria Antónia Ferreira; **serviços administrativos:** António Patrício (coordenação e contabilidade); **recepção e coordenação da bilheteira:** Elisabete Cardoso; **portaria:** David Coelho; **bilheteira:** Anabela Gonçalves; **assistentes de sala:** Ana Rita Corte-Real, Ana Cristina Paiva, Ana Filipa Sousa, Ana Margarida Barros, Anelina Yasenova, Andreia Silva, André Gomes, Carmen Gonçalves, Catarina Godinho, Catarina Soares, Filipe Metelo, Gonçalo Baptista, Joana Sá, Manuela Rocha, Maria Margarida, Maria do Carmo, Maria Luísa Costa, Magda Jordão, Marta Santos, Nuno Pires, Rita Martins e Tomás Maurício.

Newsletter n.º 22
Ano 3 » Junho de 2011
copyright © TAGV | P. Vicente

informação actualizada diariamente

<http://www.tagv.info>

The screenshot shows the TAGV website interface. At the top, there is a navigation menu with links for 'agenda', 'arquivo', 'informações', 'imprensa', 'localização', 'mailing list', 'serviços', and 'utilizadores'. Below the menu is a banner for 'Teatro Académico de Gil Vicente :: Fundação Cultural da Universidade de Coimbra'. The main content area is divided into several sections: 'BEH VINDO(A)', 'PROGRAMAÇÃO GERAL' (listing 'CAVALOS SELVAGENS + BOYS JUST WANNA HAVE FUN' on May 2nd), 'DOC TAGV/FEUC', 'SARAU DA QUEIMA DAS FITAS 2011', 'INFORMAÇÃO TÉCNICA' (listing 'Plantas de Palco', 'Planta do Auditório', 'Raider Téc. Luz/Som', and 'Iluminação'), 'PROGRAMAÇÃO FOYERS/CAFÉ-TEATRO', and 'DEBATE' (listing 'Feminismos Queer e Movimentos LGBT'). A 'NEWSLETTER Mensal' sign-up button is also visible.

<http://www.facebook.com/tagv>

The screenshot shows the TAGV Facebook page. The page header includes the name 'Tagv Coimbra' and the location 'Coimbra, Portugal'. The main content area features a grid of photos and posts, including a post from 'TAGV Coimbra' dated June 1st, 2011, with the text 'Carrega o teu portfólio com...'. The page also shows a list of friends and a sidebar with various links and information.

<http://www.myspace.com/tagv.info>

The screenshot shows the TAGV Myspace profile. The profile header includes the name 'TAGV' and the location 'Coimbra, Portugal'. The main content area features a grid of photos and a 'Calendar' section. The profile also shows a list of friends and a sidebar with various links and information.

http://twitter.com/tagv_coimbra

The screenshot shows the TAGV Twitter profile. The profile header includes the name 'tagv_coimbra' and the location 'Coimbra, Portugal'. The main content area features a grid of tweets, including a tweet from 'tagv_coimbra' dated June 1st, 2011, with the text 'Sessão às 15h00 (sessão para escolas aberta ao público em geral) e às 21h30 http://mk.mai.jakuj'. The profile also shows a list of followers and a sidebar with various links and information.

o TAGV é apoiado institucionalmente por

