

MOSTRA ESPANHA 2024



18:00
CONCIERTO
POESÍA Y LIBERTAD
CONCERTO
POESIA E LIBERDADE
Cine-Teatro S. João

11 OCT/OUT

LINA TUR BONET
& OLGA PASHCHENKO



PROGRAMA

Clara Schumann

3 Romances op.22
para violino e fortepiano

J. Joachim

Romanze op.2,
1 para violino e fortepiano

Clara Schumann

3 Romances op.11
para fortepiano

Pauline Viardot

Vieille Chanson; Bohémienne
(6 Morceaux para violino
e piano)

Ludwig van Beethoven

Sonata Primavera
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo-Allegro Molto Trio
Rondo. Allegro ma non troppo

Organización / Organização:



GESOS GRUPO DE ESTUDIOS
Município **Palmela**

LINA TUR BONET

Considerada por la prensa internacional por su virtuosismo (“Fiery virtuoso”, The Strad, “True Devil Violinist” Bayerische Rundfunk, “Superbement joué, flamboyante Lina” Diapason), combinado con una musicalidad excepcional (“honest and heartfelt music-making” Gramophone, “the violinist of the soul” Sankei Shinbun), Lina Tur Bonet ha desarrollado una carrera como violinista y directora de orquesta tan versátil como personal.

Sus grabaciones han tenido una gran acogida internacional, siendo elegidas *mejor versión* por la BBC, *Referencial* para Gramophone, *Mejor Versión* para Radio France Musique y para Scherzo, recomendadas por todas las radios alemanas, así como varias veces *Diapason d’Or*, *Choc de la Musique* de Classica, 5* de la Radio de Berlín, 3 Premios GEMA a “mejor grabación del año”, “Jocker” y mejor CD de 2022 en los considerados Grammy japoneses.

Su repertorio que abarca más de 400 años de música, desde Monteverdi a Kurtág, siempre con los instrumentos originales.

Lina Tur Bonet dirige orquestas desde su violín por todo el mundo, como Tafelmusik Toronto, la Orchestre de Chambre de Toulouse o Barokkanerne Oslo.

Es catedrática de violín y viola barrocos en la Musikhochschule Franz Liszt de Weimar, y concertino de Le Concert des Nations con Jordi Savall. Ha sido galardonada con en el Premio Bonporti.

Considerada pela imprensa internacional pelo seu virtuosismo (“Fiery virtuoso”, The Strad, “True Devil Violinist” Bayerische Rundfunk, “Superbement joué, flamboyante Lina” Diapason), combinado com uma musicalidade excepcional (“honest and heartfelt music-making” Gramophone, “the violinist of the soul” Sankei Shinbun), Lina Tur Bonet desenvolveu uma carreira como violinista e maestrina tão versátil quanto pessoal.

As suas gravações tiveram um forte acolhimento internacional, sendo eleitas como *mejor versión* pela BBC, *Referencial* para Gramophone, *Mejor Versión* para a Radio France Musique e para Scherzo, recomendadas por todas as rádios alemãs, assim como várias vezes *Diapason d’Or*, *Choc de la Musique* de Classica, 5* da Radio de Berlín, 3 Premios GEMA a “mejor grabación del año”, “Jocker” e melhor CD de 2022 nos considerados Grammy japoneses.

O seu repertório abarca mais de 400 anos de música, desde Monteverdi a Kurtág, sempre com os instrumentos originais.

Lina Tur Bonet dirige orquestras a partir do seu violino por todo el mundo, como Tafelmusik Toronto, a Orchestre de Chambre de Toulouse, o Barokkanerne Oslo.

É catedrática de violino e viola barrocos na Musikhochschule Franz Liszt de Weimar, e primeira violinista do Concert des Nations com Jordi Savall. Foi galardoada com o Premio Bonporti.

OLGA PASHCHENKO

Olga Pashchenko, afincada en los Países Bajos, es una de las intérpretes de teclado más versátiles de la escena internacional y se siente igualmente cómoda en el fortepiano, el clavicémbalo, el órgano y el piano contemporáneo.

Desde Bach y Beethoven en instrumentos históricos hasta Ligeti en piano contemporáneo, Olga ha desarrollado una ajetreada y ecléctica carrera concertística como solista, recitalista y músico de cámara. Es invitada habitual en festivales de música antigua y contemporánea, incluido el Festival Jordi Savall, donde ha actuado con la Capella Nacional de Catalunya bajo la dirección del maestro Savall y un programa junto a la violinista española Lina Tur Bonet.

En 2017 fue nombrada profesora del Sweelinck Conservatorium van Amsterdam y del Real Conservatorio de Gante.

Olga Pashchenko, radicada nos Países Baixos, é uma das mais versáteis intérpretes de teclado da atualidade na cena internacional e sente-se igualmente cómoda no pianoforte, cravo, órgão e piano contemporâneo.

De Bach e Beethoven em instrumentos históricos a Ligeti no piano contemporâneo, Olga desenvolveu uma intensa e eclética carreira de concertista como solista, recitalista e músico de câmara. É convidada habitual em festivais de música antiga e contemporânea, incluindo o Festival Jordi Savall, no qual atuou com a Capella Nacional de Catalunya sob a direção do maestro Savall e num programa com a violinista espanhola Lina Tur Bonet.

Em 2017 foi nomeada professora do Sweelinck Conservatorium van Amsterdam e do Real Conservatório de Gante.