

Élmano Ricarte

Biografia:

É pós-doutorando em Ciências da Comunicação no Instituto de Comunicação, da Universidade Nova de Lisboa (ICNova). Doutor em Ciências da Comunicação pela Universidade Católica Portuguesa (UCP). Graduado em Comunicação Social com habilitações em Jornalismo e em Rádio e TV pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) com estágio na UCP. Mestre pelo Programa de Pós-graduação de Estudos da Mídia da UFRN. Formação pedagógica pelo Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas (CENJOR). Integra o Grupo de Estudos Boaventura (UFRN e Universidade de Coimbra). Membro da Rede de Pesquisadores em Folkcomunicação (Rede Folkcom). Coordenador-adjunto do GT de Jovens Investigadores da SOPCOM.

Alguns estudos:

Ricarte, Élmano (2019)

Doutorado em Doutoramento em Ciências da Comunicação.

Universidade Católica Portuguesa - Lisboa

Título: [O Mundo Mediatizado das Marchas Populares de Lisboa: a configuração comunicativa *entrelaçamento mediático*](#), Ano de obtenção do grau: 2019

<https://repositorio.ucp.pt/handle/10400.14/27721>

Ricarte, Élmano. (2020). FOLKTURISMO NA CIDADE DE LISBOA: impactos da COVID-19 nas 'Festas de Lisboa' e nos contextos sociais e culturais. In: Menezes, Paula Dutra Leão de; Brambilla, Adriana; Soares, André Luiz Vieira. João Pessoa: Editora do CCTA, p. 11-54. Disponível

em: <http://www.ccta.ufpb.br/editoraccta/contents/titulos/hotelaria/perspectivas-da-gestao-em-turismo-e-hoteleria-1/perspectivas-da-gestao-em-turismo-e-hoteleria.pdf>

Ricarte, Élmano (2014)

Mestrado em Estudos da Mídia.

Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Natal, Brasil

Título da dissertação de mestrado: [As Marcas Culturais das Festas Populares no Fotojornalismo dos Periódicos Correio da Manhã \(Lisboa/Portugal\) e Tribuna do Norte \(Natal/RN-Brasil\)](#), Ano de obtenção: 2014

<https://repositorio.ufrn.br/handle/123456789/19348>

Ricarte, Élmano. Festas populares de Lisboa: entre o sagrado e o profano. Revista Internacional de Folkcomunicação. , v.11, p.171 - 177,

2013. <https://revistas.uepg.br/index.php/folkcom/article/view/1635/1160>