

Estudos em Homenagem ao Doutor António do Nascimento Sá Coixão

Estudos em Homenagem ao  
*Doutor*  
*António do Nascimento*  
*Sá Coixão*

COORDENAÇÃO  
Sandra M. Euzébio Naldinho  
Tony Silvino

COORDENAÇÃO  
Sandra M. Euzébio Naldinho  
Tony Silvino



## **Ficha Técnica**

Título: **Estudos em Homenagem ao Doutor António do Nascimento Sá Coixão**

Organização: **Museu da Casa Grande de Freixo de Numão**

Coordenação: **Sandra Naldinho & Tony Silvino**

Edição: **Museu da Casa Grande de Freixo de Numão**

Fotografia da Capa: **António Martinho Baptista**

Ano de Edição: **2021**

Conceção Gráfica: **Tipografia Lobão, Lda.**

Nº de Exemplares: **300**

ISBN: 978-972-99799-7-2

Depósito Legal: 485384/21

*Os artigos publicados são inteiramente da responsabilidade dos seus autores.*

**Estudos em Homenagem ao**  
*Doutor*  
*António do Nascimento*  
*Sá Coixão*

**Coordenação**

Sandra M. Euzébio Naldinho

Tony Silvino

## Da geológica noite se fez a arte da luz

*Falha da Vilaria, Meseta Ibérica, arte rupestre dos vales do Côa e Águeda*

*Primeiro o ruído:*

Matéria ácida que é expelida  
que se solta e transforma  
que se abre em calafrio das entranhas  
do suor argiloso, noturno e agressivo!

Matéria embalada em ruído.  
Quimérico rumor feito de odores e palatos  
onde se adensam perfumes de enxofre  
escondidos em nuvens de pesadelo.

Matéria salgada!  
Matéria doce!  
agora menos tosca  
e mais incorporada  
à procura de espaço  
para se deixar repousar  
na brisa da criação.

*Depois a forma:*

Aqui aparece o gigante  
assim, do mais cru e indisciplinado húmus!  
assim, do ruído e do sol  
que na sua esmagadora presença  
quis esticar o corpo químico  
em preguiçosa sesta geológica.

Aqui lhe apeteceu anestésiar  
despreocupado  
em toda a sua lisura pétreia.

Cigarras sussurraram, então, as tardes ardentes  
e estrelas aconchegaram as noites glaciares  
até à manhã seguinte em que quis acomodar-se  
o gigante.  
E neste arranjo, sacudiu pedaços do corpo denso  
expulsou o sol da cabeça e soltou afiados trovões  
que ecoaram por essa monótona planura.

Era o gigante a ajeitar-se, mas sem querer acordar!

Mexeu-se apenas  
num movimento involuntário  
espécie de exercício de recriação  
para retocar as formas  
deixando-as mais palpáveis  
mais curvas  
com textura e volume  
órgãos humanos mais dispostos à vida  
à fusão  
e à criação.

Mais tarde, todo esse corpo voltou a tremer  
e pela argila carnuda, agora moldada membro a membro  
fluiu um tempo líquido  
um sangue primitivo  
uma seiva agridoce  
na qual bichos e plantas mergulharam  
e mais tarde a humanidade também.

Homens e mulheres que depois se levantaram sobre esse colosso  
querendo cortar finos pedaços de nuvem a golpe de sílex  
como quem grava o sonho na argila primitiva  
para afastar as trevas e inventar a arte.

A arte da luz nas margens de dois rios irmãos  
dois braços desse mesmo corpo moldado pelo tempo.

Homens e mulheres que afinal criaram sonhos para questionar a realidade  
acreditando que são matéria viva  
sem a qual todos seríamos o pó das estrelas sem brilho.

Homens e mulheres que ainda acreditam  
que só os artistas têm uma alma completa  
porque sonham acordados.

Porque sabem que afinal esse corpo apenas descansa  
e às vezes se agita para nos (re)criar  
para nos manter à luz da criação  
à criação da arte  
à arte da luz!

Jorge Sampaio

## *Sumário*

### *Abertura*

Sandra Naldinho/ Tony Silvino . . . . . 11

### *António do Nascimento Sá Coixão*

*Arqueólogo, Historiador, Museólogo, Professor e Promotor Social*

Sandra Naldinho / Paulo Moutinho. . . . . 13

### *Tributo a António Sá Coixão*

Alexandra Cerveira Lima . . . . . 31

### *Das páginas do meu diário*

António Martinho Baptista . . . . . 35

## ***Estudos***

*Entre o campo e o texto. Castelo Velho de Freixo de Numão e Castanheiro do Vento (Vila Nova de Foz Côa) nas relações entre métodos e discurso*

Ana Margarida Vale . . . . . 41

*A mulher e o trabalho - Notas para uma história da mulher no concelho de Vila Nova de Foz Côa*

António A. R. Trabulo . . . . . 65

*Ferme aristocratique antique, auberge et production vinicole en bordure de la voie de l'Océan dans le Val de Saône (France)*

Damien Tourgeon. . . . . 89

<i>A mina de estanho antiga de Vale do Mouro (Coriscada, Mêda, Guarda). Estudo preliminar</i> Emmanuelle Meunier, Filipa Dias, Alexandre Lima, Rui Silva, José Mirão e Elin Figueiredo . . . . .	103
<i>Os sistemas de contrafortagem no sítio arqueológico de Castanheiro do Vento (Vila Nova de Foz Côa). Algumas notas e reflexões</i> João Muralha Cardoso . . . . .	119
<i>Linguagem, Experiência e Tempo na obra narrativa de Vergílio Ferreira</i> Jorge Augusto Maximino . . . . .	131
<i>Sobre a epigrafia romana do Baixo Côa</i> José d'Encarnação. . . . .	141
<i>Contributo da comunidade fozcoense para o enriquecimento da cultura e da língua portuguesas</i> José Manuel Costa Ribeiro. . . . .	151
<i>Le mobilier en verre antique du nord-est du Portugal : les sites du Vale de Mir – Pegarinhos, de Rumansil I – Murça do Douro et du Vale do Mouro – Coriscada</i> Laudine Robin . . . . .	181
<i>O estado das igrejas do padroado da Universidade de Coimbra no entre Côa e o Távora nos finais do século XVIII e os rendimentos dos seus párocos</i> Luciano Moreira. . . . .	199
<i>Mulheres em Armas! Uma diferente hipótese interpretativa sobre uma conhecida figura da rocha 3 da Vermelhosa</i> Mário Reis . . . . .	225
<i>Les mosaïques de Coriscada – Vale do Mouro</i> Mélissa Légier-Nicolle . . . . .	245

<i>António do Nascimento Sá Coixão e os romanos – uma história de vinhos</i> Pedro Pereira . . . . .	263
<i>Deux dépôts monétaires tardo-antiques de la vallée du Douro : Vale de Mir (Pegarinhos, Alijó). Étude préliminaire</i> Rodolphe Nicot . . . . .	277
<i>Os vestígios pré-históricos entre as gramáticas da memória</i> Sérgio Gomes / Alexandra Vieira . . . . .	303
<i>The Process of Neolithisation in Northern Portugal</i> Sérgio Rodrigues . . . . .	317
<i>Des cochons pour Coixão. Premières attestations de banquets de porc à Lyon (Rhône, France) au premier âge du Fer</i> Thierry Argant . . . . .	335
<i>Descoberta de duas novas rochas no Núcleo de Arte Rupestre da Penascosa (Castelo Melhor/Almendra, Vila Nova de Foz Côa)</i> Thierry Aubry, António Fernando Barbosa, Luís Luís, André Tomás Santos, Marcelo Silvestre . . . . .	347
<i>Le territoire antique de Freixo de Numão (Vila Nova de Foz Côa) : poste avancé de la Lusitanie aux confins nord-ouest de la péninsule ibérique</i> Tony Silvino . . . . .	371
<i>Le phénomène des dépôts d'objets métalliques durant l'Antiquité tardive : l'exemple du site de la villa du Vale do Mouro (Coriscada, Portugal)</i> Vincent Rault . . . . .	401
<i>A propósito de arqueologia e de antropologia: algumas notas pessoais dedicadas a António Sá Coixão, 30 anos depois</i> Vitor Oliveira Jorge . . . . .	413
<i>Portefólio</i> . . . . .	423