

SEMINÁRIOS IMAGÉTICA E CONEXÕES MUNDIAIS (a investigação em coordenação com os três ciclos de ensino superior)

Coordenação científica:

Maria Leonor García da Cruz (CHUL, Universidade de Lisboa) e Maria de Deus Beites Manso (CICP, Universidade de Évora)
ml.garciacruz@gmail.com / mariadeusmanso@gmail.com

Organização:

Centro de História da Universidade de Lisboa (UIDB/04311/2020; UIDP/04311/2020) / Programa de Estudos Imagética
Centro de Investigação em Ciência Política (CICP) /Universidade de Évora e Universidade do Minho (UIDB/00758/2020)
Sociedade de Geografia de Lisboa – Secção Artes e Literatura

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 28 de Junho de 2021, sessão por videoconferência, 14h30 – 17h

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/89385121802?pwd=RWV5eXV6em5OS1NuU2l0VUVEnNwZz09>

XV ciclo de palestras

Investigadores convidados:

CARLOS D. PAZ

Carlos D. Paz (1973) es Licenciado y Doctor en Historia por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Argentina); con instancias de investigación y docencia en Brasil y Francia. Sus intereses y motivaciones de investigación lo componen las poblaciones indígenas del Chaco, con especial énfasis durante el siglo XVIII, y las formas de integración política alcanzadas por aquellos. La Compañía de Jesús, y su historia misional reduccional como parte del proyecto global de expansión del cristianismo por el Orbe, con una clara atención sobre los aspectos místico-espirituales que se encuentran en los escritos ignacianos, se presenta como otro de los objetos de investigación. En lo que concierne a las poblaciones indígenas americanas, en su relación con los dispositivos de poder coloniales entre los que se cuentan los misioneros jesuitas, el interés se ubica en componer una Historia Indígena que parta desde la proposición ontológica para así alcanzar explicaciones que coloquen a las poblaciones amerindias como actores principales de los procesos históricos experimentados en su pasado colonial y en su relación con su porvenir.

<http://lattes.cnpq.br/1491492918155227>

E-mail: paz_carlos@yahoo.com / ychoalay@gmail.com

TEMA DA PALESTRA

**La Compañía de Jesús y sus escritos sobre el Chaco del siglo XVIII.
El rol de los subalternos en la conformación de una memoria histórica.**

Las prácticas nativas consideradas por los sacerdotes jesuitas como afecciones desordenadas fueron aquellas que llamaron la atención de los misioneros no sólo por la significación social que poseían entre los amerindios sino que también por cómo es que las mismas contrastaban con el ideal europeo de civitas. Las borracheras, la práctica de la poligamia así como el canibalismo ritual –del cual, para el caso del Chaco contamos con escasas menciones por cierto- colocaban a los misioneros frente a un sí-mismo que era reforzado mediante el ejercicio del auto-examen de consciencia que el mismo realizaba, al menos, una vez al día. Aquellas prácticas sociales, ponderadas desde la óptica jesuítica como propias de almas inconstantes, posibilitan a los conversores analizar el curso de sus acciones así como experimentar una condición subalterna en su relación con los nativos en los contextos reduccionales. Una subalternidad que aparece disimulada detrás de normas precisas para la práctica de la ‘escritura para mostrar’ en su intencionalidad de conformar una memoria institucionalizada y que, necesita ser reconsiderada para poder rescatar y re-insertar en el proceso de producción y significación de aquella escritura algunos aspectos de la vida místico-espiritual de los jesuitas en los contextos reduccionales. De este

modo podremos de-construir de un mejor modo las imágenes retóricas del mundo indígena americano formuladas por distintos miembros de la Compañía de Jesús.

Palavras-chave: Compañía de Jesús; Afecciones desordenadas; Escritura [de la Compañía de Jesús]; Chaco; Siglo XVIII

EMILIO LUQUE AZCONA

Emilio José Luque Azcona es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla (1995), Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo por la Universidad de Buenos Aires (2001) y doctor por la Universidad Pablo de Olavide (2004). Desde abril de 2007 es docente en el Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla y Profesor Titular desde el año 2011. Como investigador cuenta con dos sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI-ANECA y ha realizado numerosas estancias en universidades de Europa, América Latina y Estados Unidos de Norteamérica. Coordina el grupo de investigación HUM-1042 Dinámicas sociales e identitarias en la historia de América Latina y el Caribe, del Plan Andaluz de Investigación y ha participado en diferentes proyectos de investigación. Sus principales líneas de investigación son: Historia urbana de América Latina, bienes culturales, políticas y ciudades.

E-mail: eluque1@us.es

TEMA DA PALESTRA

Las ciudades del Caribe en policía: obras públicas y control de la población

Numerosos centros urbanos de Europa y América experimentaron importantes transformaciones, como consecuencia de las respuestas dadas en el contexto de la Ilustración a los problemas sociales e inquietudes científicas aparecidos durante el siglo XVIII. Entre ellas se encuentran las orientadas a la mejora de las infraestructuras y al control de la población. En esta ponencia se analizan las principales medidas que se adoptaron en el ámbito de la disciplina de la policía en algunos de los principales centros urbanos de las Antillas hispanas, identificando los actores que las propusieron y aplicaron, el alcance y las respuestas que tuvieron en la práctica, determinando en qué medida se dieron de forma paralela, o no, a las adoptadas con fines similares en otros centros urbanos de España y sus territorios ultramarinos.

Palavras-chave: Historia urbana; policía; infraestructuras; Antillas hispanas

LARISSA PATRON CHAVES

Historiadora e Historiadora da Arte. Professora Associada do Curso de Artes Visuais. Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas UFPel. Professora do Mestrado em Artes/ UFPel. Professora do Mestrado e Doutorado em História/ UFPel. Doutora em História pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (2008), com período de atuação em estágio de doutoramento na Universidade do Porto, Portugal (2005-2006). Pós Doutora em História pelo Centro de Investigação em Ciência Política da Universidade de Évora, Portugal. Coordena os grupos de pesquisa "Imaginária sacra no Rio Grande do Sul" colaborando com museus locais no levantamento, catalogação e salvaguarda do patrimônio sacro da cidade e região, e "Identidade portuguesa e conexão de mundos: história e representação no mundo lusófono" (Cnpq), tendo como instituição colaboradora a Universidade Federal de Pelotas.

E-mail: larissapatron@gmail.com

TEMA DA PALESTRA

Poderes e Identidades no mundo lusófono: Beneficências Portuguesas e assistência no extremo sul do Brasil

A presente investigação recupera aspectos da história das Sociedades Portuguesas de Beneficência do Rio Grande do Sul na segunda metade do século XIX, especificamente nas cidades de Porto Alegre, Pelotas, Rio Grande e Bagé, e sua importância enquanto suporte assistencial, social e cultural ultrapassando as funções de instituição hospitalar. Em face ao fenômeno da imigração para o Brasil, entre os anos de 1860 e 1880, a Sociedade Portuguesa de Beneficência é uma instituição hospitalar criada por imigrantes portugueses no país e no mundo colonial português, dependente do pagamento e de doações advindas, normalmente, dos seus associados. Sob o modelo das Misericórdias, as funções primordiais das Beneficências pautavam-se pela promoção da representação pública dos imigrantes como indivíduos de boa educação e cultura, e também na promoção à devoção régia da monarquia portuguesa, o que revela relações simbólicas de poder, que atravessam o funcionamento dessas instituições. Perspectivando o modelo quinhentista da Misericórdia, agem na circulação social da caridade e no estabelecimento de relações políticas locais e regionais, reflexo tardio das confrarias elitárias laicas como afirmação e estratégia de poder social, um dos pilares da administração portuguesa no mundo colonial (SEABRA, 2011). Protegidas pelo poder régio, as Beneficências promovem o recrutamento e produção de elites subalternas locais, participando do conjunto de irmandades que tendiam a monopolizar a assistência. Como proposta de trabalho que objetivou realizar um estudo comparativo no tempo e no espaço explorando as connected histories (SUBRAMANYAN, 2013), a pesquisa investiga as formas de assistência no âmbito político, cultural e administrativo, como suporte para o contingente de imigrantes lusos recém chegados, reafirmando questões de identidade e pertencimento à Portugal em um novo espaço e território, agregando questões de identidade e memória no movimento à lusofonia.

Palavras-chave: Beneficência Portuguesa; Misericórdias; Identidades; Representação

JOSEPH ABRAHAM LEVI

Joseph Abraham Levi 雷祖善博士, Professor Catedrático: Desde 2014 Investigador de Língua Portuguesa e Estudos Lusófonos, Africanos, Islâmicos e Sefarditas na George Washington University. Antes desta data leccionou Língua Portuguesa, Culturas e Civilizações Lusófonas, Italiano, Inglês como Língua Estrangeira, Estudos Africanos, Islâmicos, Medievais e Sefarditas — sendo também fundador e/ou director de programas, departamentos e institutos de línguas e culturas estrangeiras — nas seguintes universidades: George Washington University, Universidade de São José (Macau), Hong-Kong University, Rhode Island College, University of Iowa, University of Georgia e University of Wisconsin-Madison.

Doutoramento em Filologia e Linguística Românicas pela University of Wisconsin-Madison; Mestrados em Português e Italiano pela University of Wisconsin-Madison. Laurea em Inglês como Língua Estrangeira, Suaili e Estudos Africanos e Islâmicos pelo Istituto Universitario Orientale, Nápoles; Licenciatura em Língua Portuguesa e História da Expansão Ultramarina Portuguesa pela Universidade de Lisboa.

É autor de mais de duas centenas de trabalhos publicados sobre os seguintes temas: língua e linguística portuguesas; culturas e civilizações lusófonas; História da Expansão Portuguesa; Estudos Africanos, Islâmicos e Sefarditas.

E-mail: josephlevi21@yahoo.com

TEMA DA PALESTRA

Imagética e alteridade na arte contemporânea guineense

Neste estudo analisar-se-ão as obras produzidas por alguns artistas plásticos contemporâneos a viverem na Guiné-Bissau e na Diáspora guineense com uma particular atenção dada aos géneros artísticos por eles usados assim como à sua mensagem sociopolítica. Após uma breve introdução às diferentes formas de arte plástica oriundas da Guiné-Bissau e da Diáspora guineense, concentrar-nos-emos em alguns artistas plásticos para desconstruirmos a sua produção artística e, contemporaneamente, analisarmos o seu conteúdo imagético e criativo-social.

Palavras-Chave: alteridade; Arte; Artes Plásticas; artistas; Belas-Artes; cultura; Diáspora; Guiné-Bissau; guineense; imagética; independência; pintores; política; pós-colonial; raízes

Contactos:

Seminários Imagética e Conexões Mundiais – Coordenação
ml.garciaacruz@gmail.com / mariadeusmanso@gmail.com
<https://sites.google.com/site/imagetica0flul/>