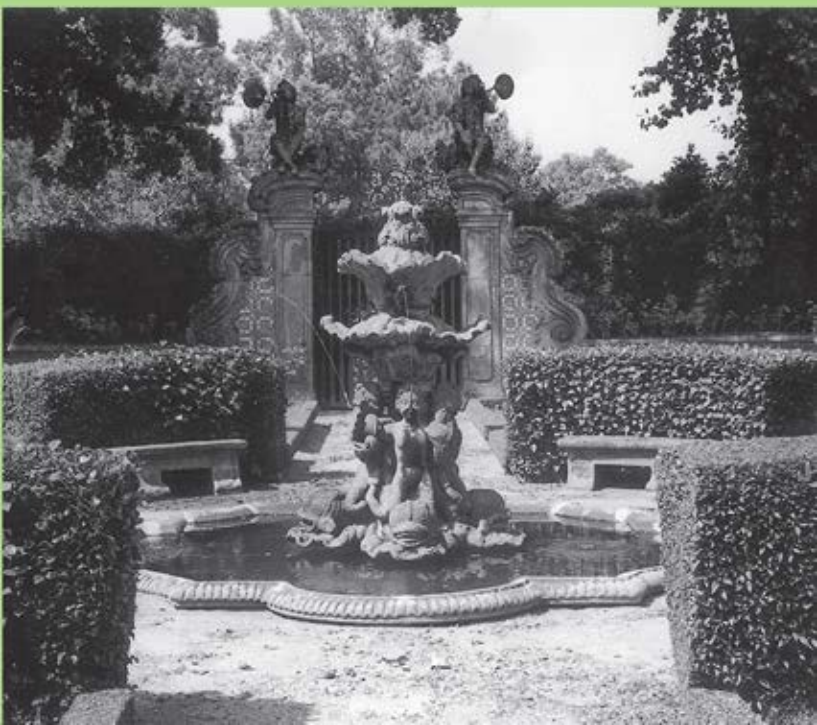


COORDENAÇÃO
Elisa Lessa
Pedro Moreira
Rodrigo Teodoro de Paula

PAISAGENS e PATRIMÓNIO

O Som, a Música e a Arquitetura



Título | PAISAGENS E PATRIMÓNIO. O SOM, A MÚSICA E A ARQUITETURA

Revisão científica | Elisa Lessa. Pedro Moreira. Rodrigo Teodoro de Paula. Luzia Rocha. Pedro Junqueira Maia.

Edição | Universidade do Minho - Centro de Estudos Humanísticos (CEHUM)
Grupo de Investigação em Estudos Artísticos (GIARTES)

Coordenação editorial | Elisa Lessa. Pedro Moreira. Rodrigo Teodoro de Paula

Grafismo | Ana Amorim

Capa | Jardim Formal do Palácio dos Biscaínhos, 1965. Arquivo do Museu dos Biscaínhos

Apoio | Câmara Municipal de Braga

Impressão | Empresa Gráfica do Diário do Minho

Nota dos editores | Os direitos de utilização das imagens são da responsabilidade dos autores

Depósito Legal
ISBN 978-972-8063-69-6
Setembro de 2022

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO

Ricardo Rio	9
PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE BRAGA	
Vítor Moura	11
Diretor do Centro de Estudos Humanísticos CEHUM - Universidade do Minho	
INTRODUÇÃO	13

ANDRÉ SOARES (1720-1769) Arte e Património

Harmonia e contraponto na arquitetura de André Soares	19
DOMINGOS TAVARES	
André Soares. Um homem que viveu em dois mundos, o da tradição e o da novidade	39
EDUARDO PIRES DE OLIVEIRA	
Com régua e compasso: A arquitetura como prática matemática na Capela de Nossa Senhora da Aparecida, dos Congregados de Braga	61
ÂNGELA LOPES, GISELA GOMES, JOÃO CABELEIRA, MARIA ELFRIDA RALHA	

Paisagens Sonoras Urbanas: O som e a cidade

Itinerâncias sonoras pelo <i>Mappa da Cidade de Braga Primas</i> – uma hermenêutica pela memória das sonoridades urbanas setecentistas	81
MIGUEL SOPAS DE MELO BANDEIRA	
Sonâncias e ressonâncias da Paixão de Cristo na cidade de Braga	105
RUI FERREIRA	
Violas e violeiros: retrato de algumas paisagens sonoras ao tempo de André Soares	121
EDUARDO SOARES	

Contextos e protagonistas de *performance* musical em Braga nos finais do século XIX e primeira metade do século XX 133
MIGUEL SIMÕES

Escutar ao Porto. Reconstituição das paisagens sonoras da cidade do Porto no século XIX: o caso da Rua das Flores 151
NUNO RESENDE

Imagens, Espaços e Sonoridades

Imagens de Música na pintura da primeira metade do século XVIII: elementos para a construção de uma paisagem sonora em Portugal 175
SÓNIA DUARTE

Uma presença na paisagem sonora histórica lisbonense. Música e músicos beneditinos no Mosteiro de S. Bento da Saúde de Lisboa (séculos XVII a XIX) 199
ELISA LESSA

Avaliação Subjetiva da Qualidade Sonora em Salas de Sarau Brasileiras do Século XIX 237
RODRIGO SPINELLI PINTO E ANDREA FONSECA REGO

Em torno da música e da arquitetura

Iannis Xenakis (1922-2001). No centenário do seu nascimento. Memórias do compositor Cândido Lima 259
CÂNDIDO LIMA

Concerto acusmático audiovisual em forma de homenagem. Memórias de Beethoven a Xenakis – músicas e arquiteturas 296
CÂNDIDO LIMA