

Unir conhecimentos: Olaria e Figurado



Aquarela de Aurélia de Sousa. Ca 1899. Museu de História Natural e Ciência da Universidade do Porto

Local: Museu de Olaria

(Município de Barcelos)

Data: 16 e 17 de maio de 2025

Organização: Lab2pt e
HERCULES / 2Legacy. IN2PAST

Apoio: Município de Barcelos

**Participação gratuita, com
INSCRIÇÃO obrigatória:**

Link: <https://tinyurl.com/52uryk93>

E-mail: imf.isabel@gmail.com

Dia 16 de maio: Comunicações

• Mathilda Coutinho

(HERCULES / Universidade de Évora. IN2PAST)

Revisitar o legado de Charles Lepierre: O Papel das Matérias-Primas na Cerâmica entre o Passado e o Futuro

• Hugo Guerreiro

(Museu de Estremoz. Município de Estremoz)

Notas históricas sobre a Faiança de Estremoz

• Fernando Castro

(DEM. Universidade do Minho)

A importância da análise química de cerâmicas arqueológicas para a determinação de proveniências de fabrico: metodologia e prática

• Rita Gaspar

(Museu de História Natural e de Ciência da Universidade do Porto)

Ilustrar a produção cerâmica no século XIX em Portugal. Os casos de Aurélia e Sofia de Sousa

• Ana Fonseca

(Museu de Estremoz. Município de Estremoz)

Cruzando Resultados Analíticos e Documentais: As Cores do Boneco de Estremoz e o Boticário da Misericórdia em Estremoz

• Sónia Mota Ribeiro

(CRIA.NOVA FCSH / IN2PAST)

Históricas do barro: apontamentos etnográficos sobre a relação entre a matéria e os artesãos

• Manuela Ribeiro

(Câmara Municipal do Porto)

Memórias da olaria de Coimbrões (Vila Nova de Gaia): resgatadas da terra e de museus

• Maria José Sousa; Cristina Braga

(Museu D. Diogo de Sousa. Museus e Monumentos de Portugal)

A cerâmica nas coleções do Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa

• Isabel Maria Fernandes

(Lab2pt / Universidade do Minho. IN2PAST)

Charles Lepierre e a oferta de uma coleção de cerâmica portuguesa ao Museu de Sèvres no final do séc. XIX

Acrescentar
. CIDEHUS /
Universidade de
Évora

Dia 17 de maio: Visita a olarias e bonequeiros de Barcelos