



Luís de Ortigão Burnay

Sobre o Restauro das Pinturas Antigas

Ciarte

Instituto Politécnico de Tomar

Sobre o Restauro das Pinturas Antigas

Materiais para a
 História da Conservação e Restauro em Portugal • 1

Luís de Ortigão Burnay

Sobre o Restauro das Pinturas Antigas

Introdução, edição e notas de
António João Cruz

Ciarte

Instituto Politécnico de Tomar

2022

António João Cruz

Instituto Politécnico de Tomar, ajcruz@ipt.pt

ORCID: 0000-0001-6396-5027

Concepção e paginação: António João Cruz

Imagem utilizada na capa: Luís de Ortigão Burnay, *Auto-retrato*, água-forte, 1933

Edição: Ciarte, <http://www.ciarte.pt>

Instituto Politécnico de Tomar, <https://www.ipt.pt>

2022

ISBN: 978-989-8840-69-1



Instituto Politécnico de Tomar

<http://hdl.handle.net/10400.26/41894>

<http://www.ciarte.pt/ed/hcrp1.html>



Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons -
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional

Índice

Apresentação, 7

Apontamentos para uma biobibliografia de Luís de Ortigão Burnay, 9

Sobre o Restauro das Pinturas Antigas, 35

Normas de transcrição e edição, 37

Relatório geral sobre as observações colhidas no que respeita à conservação e restauração das pinturas, 39

Relatório sobre o restauro da tábua representando a Virgem com o Menino ao Colo (escola catalã), 53

Algumas considerações sobre o restauro das pinturas antigas, 61

Informação bibliográfica, 77

