



Academia das Ciências de Lisboa
Instituto de Altos Estudos



academia.ciencias.lisboa



acad-ciencias.pt

*Tenho os lábios secos, ó grandes ruídos modernos,
De vos ouvir demasiadamente de perto,
E arde-me a cabeça de vos querer cantar com um excesso
De expressão de todas as minhas sensações,
Com um excesso contemporâneo de vós, ó máquinas!
Ah, poder exprimir-me todo como um motor se exprime!
Ser completo como uma máquina!
Poder ir na vida triunfante como um automóvel último-modelo!
Poder ao menos penetrar-me fisicamente de tudo isto,
Rasgar-me todo, abrir-me completamente, tornar-me passento
A todos os perfumes de óleos e calores e carvões
Desta flora estupenda, negra, artificial e insaciável!*

Álvaro de Campos (Orpheu, 1915)

Saber mais - Conhecer Melhor

Ciclo – Música e Poesia na Cultura Portuguesa

2 nov 2022 - 12 abr 2023

18h00 -19h00

Organização

José Manuel Mendes, Mário Vieira de Carvalho e
Maria Salomé Soares Pais

Música e poesia são tão indissociáveis como música e língua, pois todas as línguas têm também as suas próprias entoações características – a música da língua. No grego arcaico, o verso era simultaneamente uma realidade linguística e musical: “a palavra grega tinha um corpo sonoro fixo, uma vontade musical própria” (Georgiades). Originariamente, teria havido apenas um único sistema de comunicação acústica (Rousseau), que só muito mais tarde se cindiu entre música e linguagem articulada. Re-unir sempre de novo ambas, como que no anseio de recuperar essa unidade perdida, é um traço comum a todas as culturas desde tempos imemoriais. Por isso é tão vasto, tão diverso e tão rico de invenção o repertório de poesia cantada – atravessando as épocas históricas e manifestando-se em múltiplos géneros, formas e práticas sociais.

É desse valioso legado na cultura portuguesa que trata este ciclo.

Acesso Zoom:

ID da reunião: 992 5518 5027

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/99255185027>



Academia das Ciências de Lisboa
Instituto de Altos Estudos



academia.ciencias.lisboa



acad-ciencias.pt

Ano 2022

- 2 /11/2022 *Cantigas medievais: as "cobras" e o seu som*
Manuel Pedro Ferreira
- 16/11/2022 *Da Poesia Medieval a Camões- temas do trovadorismo e do Camões lírico interpretados por cantores e autores como José Afonso, Adriano, José Mário Branco e Amália*
José Manuel Mendes e Mário Vieira de Carvalho
- 30/11/2022 *Compositores falam da sua música sobre textos poéticos*
António Pinho Vargas
- 7/12/2022 *De António José da Silva a Domingos Caldas Barbosa: expressões musicais em língua portuguesa no século XVIII*
Manuel Morais
- 14/12/2022 *As mãos e os frutos de Eugénio de Andrade e Fernando Lopes Graça: Diálogos entre poesia e música*
Paulo Ferreira de Castro

Ano 2023

- 18/1/2023 *Poesia popular e erudita na música portuguesa*
Nuno Vieira de Almeida
- 1/2/2023 *Bocage e Garrett interpretado por Carlos do Carmo;
Os poetas do fado*
Rui Vieira Nery
- 15/2/2023 *A escrita musical de Ana Hatherly e Jorge de Sena*
Ana Paixão
- 1/3/2023 *Poesia e Canto entre a Ditadura e os anos da construção democrática*
Nuno Pacheco
- 15/3/2023 *Canção de Coimbra*
Jorge Cravo e António Manuel Nunes
- 29/3/2023 *Compositores falam da sua música sobre textos poéticos*
Ana Seara e António Chagas Rosa
- 4/4/2023 *Memória de José Afonso, Adriano Correia de Oliveira e José Mário Branco*
Adelino Gomes, Paulo Vaz de Carvalho e Manuel Pedro Ferreira
- 12/4/2023 *Os mundos das Canções*
Diálogo entre Sérgio Godinho e Joana Alegre

Acesso Zoom:

ID da reunião: 992 5518 5027

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/99255185027>