# CONCERTOS DE ÓRGÃO

# IGREJA DE SÃO VICENTE DE FORA

CAPELLA DE S. VICENTE

althum.com

PROGRAMA CaixaXCultura

**Outubro a Dezembro de 2026 |** Direcção Artística: **João Vaz**

## 10 de Outubro

### *MARIPOSAS DISECADAS A FACULTAD ORGÁNICA* (1626) DE CORREA DE ARAUXO E A TRADIÇÃO IBÉRICA POSTERIOR

**FRANCISCO CORREA DE ARAUXO** (1584-1654)
Tiento de primer tono a cinco (LII)
Tiento de medio registro de tiple de dozeno tono (XLI)
Canción glosada Un Gaybergier (LXVI)
Tiento de medio registro de baxon de noveno tono (XL)
Tiento de quarto tono (XVII)
(*Facultad organica*, 1626)

**PEDRO DE ARAÚJO** (c.1640-1704)
Batalha de 6º tom

**GIROLAMO FRESCOBALDI** (1583-1643)
Canzona quarta
(*Il secondo libro di toccate*, 1627/37)

**JOHANN JAKOB FROBERGER** (1616-1667)
Fantasia V FbWV 205

**JOHANN CASPAR VON KERLL** (1627-1693)
Toccata I

**Nadal Roig,** órgão

**CLAUDIO MONTEVERDI** (1567-1643)
Gloria
(*Messa a 4 voci da cappella*, 1650)

**GIROLAMO FRESCOBALDI**
Canzon dopo l'Epistola

**CLAUDIO MONTEVERDI** (1567-1643)
Credo

**GIROLAMO FRESCOBALDI**
Toccata avanti il Ricercar
Ricercar post il Credo
Toccata per l'Elevazione

**CLAUDIO MONTEVERDI**
Sanctus
Agnus

**GIROLAMO FRESCOBALDI**
Bergamasca

**ANÓNIMO** (Espanha, séc. XVII)
Obra de lleno de primero tono
Variationes sobra las Folías
Bayle del Granduque
(Antonio Martín y Coll, *Flores de música*, c.1705)

**BERNARDO PASQUINI** (1637-1710)
Tres arias
Passacagli
Toccata in la

**Andrea Marcon,** órgão
**Capella de S. Vicente**
**Pedro Rodrigues,** direcção

## 14 de Novembro

### A HERANÇA FRESCOBALDIANA FRESCOBALDI E MONTEVERDI

**GIROLAMO FRESCOBALDI** (1583-1643)
Toccata avanti la Messa della Madonna
Kirie – Christe – Kirie
(alternado com cantochão)
(*Fiori musicali*, 1636)

## 12 de Dezembro

### *CANTUS ADVENTUS AUSTRIACI* UM ADVENTO AUSTRÍACO

**LUCAS OSIANDER «O VELHO»** (1534-1604)
Christum wir sollen loben schon

**JOHANN CASPAR KERLL** (1627-1693
Toccata I

**LUCAS OSIANDER «O VELHO»**
Nun komm, der Heiden Heiland

**SAMUEL SCHEIDT** (1587-1654)
Hymnus de adventu Domini: Veni Redemptor gentium (Vers 1)

**ANDREAS RASELIUS** (1561-1602)
Nun komm, der Heiden Heiland

**JOHANN JACOB FROBERGER** (1616-1667)
Canzona II FbWV 302

**MICHAEL PRAETORIUS** (1571-1621)
Ein Kind geborn zu Betlehem
(*alternatim* coro/órgão)

**HUGO DISTLER** (1908-1942)
Maria durch ein Dornwald ging

**ELIAS PRAXMARER** (1994)
Magnificat (2026)
(*alternatim* coro/órgão)

**ANTON BRUCKNER** (1824-1896)
Virga Jesse WAB 52

**CHRISTIAN ERBACH** (1570-1635)
Ricercar quarti Toni

**HANS LEO HASSLER** (1564-1612)
Dixit Maria
Gagliarda

**Elias Praxmarer,** órgão
**Capella de S. Vicente**
**Pedro Rodrigues,** direcção

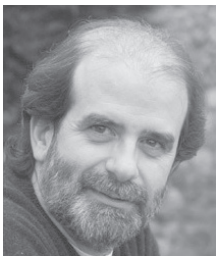
**PARA RESERVAS NOS CONCERTOS:**
info@althum.com

PARCEIROS

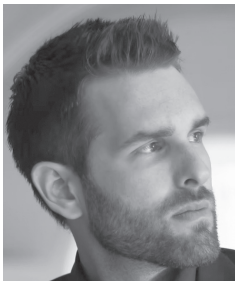
DIVULGAÇÃO



**Nadal Roig Serralta** Nascido em Petra (Maiorca), em 2000, é um dos organistas de maior renome internacional da sua geração. Após ter concluído os estudos básicos de órgão com Bartomeu Mut, aprofundou a sua formação com Paolo Crivellaro e Lorenzo Ghielmi, figuras europeias de destaque na área. Estudou na Universidade das Artes de Berlim e na Scuola Civica de Milão, com foco na música antiga e nos instrumentos de tecla históricos. Atualmente, está a expandir a sua especialização em cravo com Andrea Marcon na Schola Cantorum Basiliensis. Recebeu formaçãoo de organistas como Andrés Cea Galán, Juan de la Rubia e Michel Bouvard. Participou em concursos internacionais de órgão e ganhou inúmeros prémios, entre os quais o primeiro lugar no Concurso de Évora (Portugal) e no Concurso Daniel Herz-Brixen (Itália), e o segundo lugar no Concurso Paul Hofhaimer em Innsbruck (Áustria). Mantém uma intensa agenda de concertos como solista e em vários conjuntos de música de câmara, conciliando a sua atividade concertística com a investigação e a publicação de diversos artigos sobre órgãos históricos e música antiga.



**Andrea Marcon** É um dos mais conceituados músicos e especialistas no campo da música antiga e da música clássica. Como fundador dos lendários conjuntos barrocos "Sonatori de la Gioiosa Marca" e da Orquestra Barroca de Veneza, Andrea Marcon apresentou-se durante muitos anos nas principais salas de concerto do mundo. Trabalhou também como maestro convidado das Orquestras Filarmónicas de Munique e Berlim, das Orquestras Sinfónicas da Rádio da Baviera e de Hesse, da Orquestra Sinfónica de Bamberg e de muitas outras, e nos últimos anos tem-se dedicado ao repertório sinfónico de Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann e Brahms. Como maestro de ópera, foi convidado para dirigir na Ópera de Frankfurt, nas óperas de Valência, Sevilha e Lausanne, no Teatro La Fenice e no Teatro Bolshoi de Moscovo, entre outros. Na primavera de 2023, estreou-se no Teatro alla Scala, em Milão. É diretor artístico da La Cetra desde 2009. Fez mais de oitenta gravações, muitas vezes premiadas, como maestro, cravista e organista, algumas das quais incluem redescobertas de Vivaldi, Caldara, Marcello, Galuppi, Porpora, Cimarosa e Boccherini, documentam o rico repertório em que ainda está envolvido atualmente. Em 2021, foi galardoado com o Prémio Handel da cidade de Halle pelos seus serviços prestados à música de Handel.



**Elias Praxmarer** Nascido em 1994 em Hall, no Tirol, Elias Praxmarer estudou pedagogia instrumental, órgão, piano, composição e teoria musical na Universidade Mozarteum de Innsbruck e Salzburgo, bem como na Academia de Música de Munique. Apresentou-se em concertos como solista e parceiro de música de câmara em vários países europeus, recebeu encomendas de composição de conjuntos de renome e festivais nacionais e internacionais. Recebeu vários prémios e distinções, mais recentemente uma bolsa de composição da capital provincial de Innsbruck, bem como a Bolsa Richard Wagner. Desde 2018 é organista da abadia e criador/diretor artístico do "stift stams sakral/Festival Orgel Plus" na Abadia de Stams. Desde 2020 é Diretor Artístico da European Cities of Historical Organs (ECHO) e diretor do Concurso Internacional de Órgão Paul Hofhaimer. Em 2023, venceu o prestigiado Concurso de Composição para Órgão de Saarlouis, concorrendo com 50 participantes de 19 países.

**Capella de S. Vicente** Criada em 2021, a Capella de S. Vicente é uma ramificação da Capella Patriarchal, (agrupamento destinado fundamentalmente à divulgação dos tesouros da música sacra portuguesa) e tem como objectivo principal a prática coral como parte integrante da formação do indivíduo. O seu núcleo base de oito coralistas universitários (que que frequentaram estudos avançados de Música) adquire experiência, através da colaboração com a equipa musical da Capella Patriarchal e da aprendizagem musical e estilística transmitida pelos seus directores artísticos João Vaz e Pedro Rodrigues. A Capella de S. Vicente aposta permanentemente na formação de pequenos cantores através da prática coral em horário curricular, fruto de protocolos com quatro escolas: Voz do Operário (Lisboa), Agrupamento de Escolas D. Dinis (Odivelas), Agrupamento de Escolas da Venda do Pinheiro (Mafra) e Agrupamento de Escolas Fragata do Tejo (Moita). Abordando um repertório amplo, desde o canto Gregoriano à música contemporânea, a Capella de S. Vicente tem também como missão contribuir para a reactivação da prática musical de excelência ao serviço da liturgia. Desde a sua formação, em parceria com o Patriarcado de Lisboa e com a Reitoria da Igreja de São Vicente de Fora, o seu serviço musical organiza-se em três ciclos: ciclo de missas com coro, visitas com música ao Museu do Patriarcado de Lisboa e concertos nas igrejas.



**Pedro Rodrigues** Formou-se inicialmente no Instituto Gregoriano de Lisboa. Licenciado em Direcção Coral e Formação Musical pela Escola Superior de Música de Lisboa, foi aluno em Direcção de Orquestra na Academia Nacional Superior de Orquestra (Orquestra Metropolitana de Lisboa) sob orientação do maestro Jean-Marc Burfin. Foi maestro titular da Schola Cantorum da Basílica da Estrela, docente no Conservatório Metropolitano de Lisboa e na Escola Música Luís António Maldonado Rodrigues (Torres Vedras), nas disciplinas de Orquestra e Coro. Foi membro do Núcleo Coordenador dos Órgãos Históricos de Santarém. É membro fundador e director musical da Capella de S. Vicente. É membro do Coro Gulbenkian e do Coro Gregoriano de Lisboa.