



Boletim Informativo

Setembro 2024



Nota do Diretor

“A luz é perfeita e mais doirada” nas tardes de setembro, escreveu Eugénio de Andrade. No momento em que retomamos a atividade em pleno – não que agosto tenha sido um tempo de paragem... - queremos aproveitar as tardes de setembro para novas iniciativas. A parceria Panteão Nacional-Culturgest vai resultar em mais uma exposição: João Hogan será o protagonista. Em meados do mês receberemos um concerto do Festival Francisco Lacerda – Encontros Sonoros Atlânticos. Continuam as exposições “Sardinhas no Panteão” e “Panteão – um olhar”. O Outono será de aceleração intensiva.



Personalidade do Mês

A personalidade do mês de setembro é a ***Irmandade dos Escravos do Santíssimo Sacramento***.

Em reação ao *Desacato* efetuado na Igreja de Santa Engrácia, e 1630, foi criada a ***Irmandade dos Escravos do Santíssimo Sacramento***. Composta por 100 fidalgos do reino, mais o Rei, tinha como função o *Desagravo* (reparação) do crime / sacrilégio praticado.

Criada a 19 de maio de 1630 (dia do Espírito Santo), a Irmandade promove as *Festas do Desagravo*, com missas, sermões e uma procissão, eventos nos quais participava a família real, ao mesmo tempo que patrocina a construção de uma nova igreja.

Sabia que ...

Em 1643 foi criada a versão feminina da ***Irmandade dos Escravos do Santíssimo Sacramento***.

As ***Escravas***, provenientes de famílias nobres e igualmente em número de 100, tinham a sua sede no Real Mosteiro da Encarnação (Lisboa), o qual tinha sido mandado construir pela Infanta D. Maria.

O propósito das *Escravas* era a adoração, recolhimento e interioridade, em contraponto à visibilidade pública promovida pela vertente masculina (Festas do Desagravo e a construção do novo templo).

O que se tem passado no Panteão...

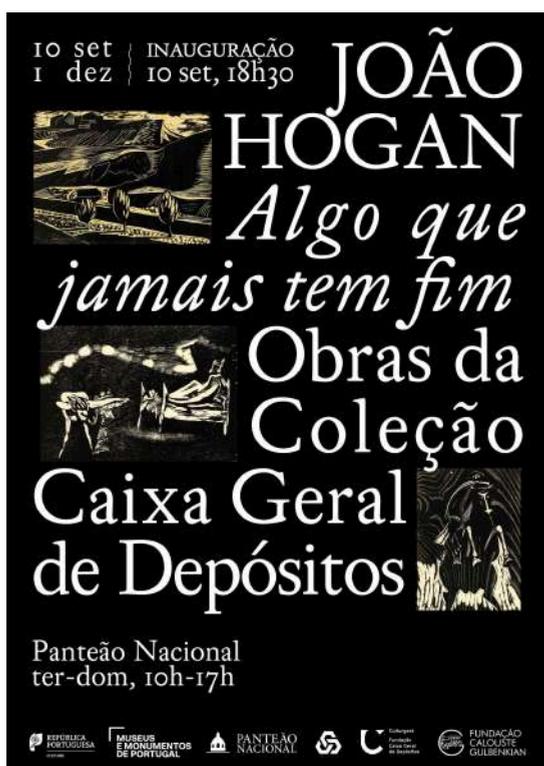


Fausto Giaccone - O Povo no Panteão

Terminou no passado dia 25 de agosto a exposição **Fausto Giaccone - o Povo no Panteão**.

Integrada no âmbito das celebrações dos 50 anos do 25 de Abril a exposição apresentou, pela câmara do fotógrafo italiano, alguns dos acontecimentos do Verão Quente de 1975 na zona do Couço, Coruche.

Agenda Cultural



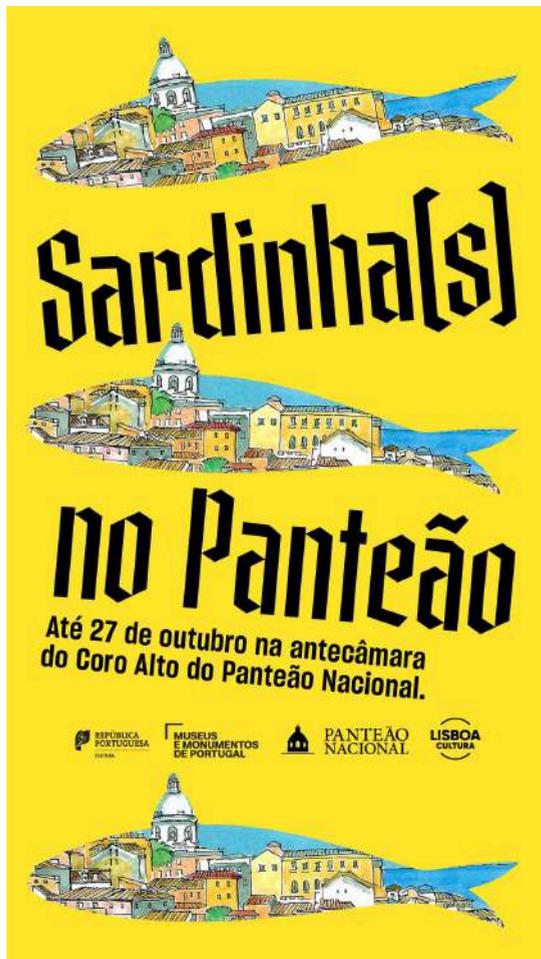
JOÃO HOGAN. Algo que jamais tem fim

Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos

Numa parceria com a Culturgest - Fundação Caixa Geral de Depósitos, o Panteão Nacional inaugura, dia 10 de setembro, uma exposição que homenageia João Hogan, nos 110 anos do seu nascimento, apresentando algumas das suas obras, numa celebração da arte contemporânea.

De 10 de setembro a 1 de

dezembro na Sala de Exposições Temporárias do Panteão Nacional.



Modos de Ver *Sardinha(s) no Panteão*

O Panteão Nacional lançou o desafio e as sardinhas morderam o isco!

Sardinhas(s) no Panteão mostra-nos, em dois painéis, diferentes interpretações do monumento, apresentadas no concurso das sardinhas que a EGEAC promove desde 2011. E, tal, como na praça, há-as para todos os gostos!

Até 27 de outubro
Antecâmara do Coro Alto



Panteão, um Olhar

Exposição de trabalhos dos alunos do 12º ano do Curso de Artes Visuais, ***Panteão, um olhar*** é uma mostra que resulta de uma parceria entre o Panteão Nacional (Serviço Educativo) e o Clube de Línguas do Agrupamento de Escolas 4 de Outubro (Loures).

Até 15 de setembro na Nave Central do Panteão Nacional.



Festival Francisco Lacerda - Encontros Sonoros Atlânticos

14 de setembro - 18:30

Nave Central do Panteão Nacional

Concerto de abertura do Festival Francisco Lacerda - Encontros Sonoros Atlânticos com:

Camila Mandillo (Voz)
Quarteto Chiado
(Quarteto de Violoncelos:
Carolina Matos, Ajda Zupančič,
Luís Clode e João Matos)

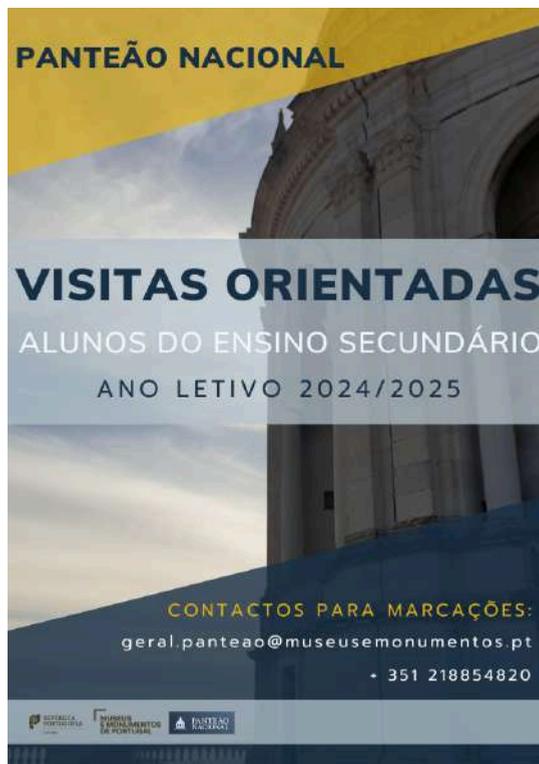
Programa de Mediação Cultural

Dirigido ao público escolar, o Programa de Mediação Cultural do Panteão Nacional disponibiliza visitas orientadas e atividades educativas dedicadas ao Monumento e às Exposições temporárias.

Com o objetivo de reconhecer e valorizar o património histórico e cultural, todas as visitas e atividades encontram-se disponíveis para vários ciclos de estudos e podem ser articuladas com os professores que delas pretendam usufruir, trabalhando temas que se enquadrem nos conteúdos pedagógicos anuais.

Também é possível programar e conceber outras ações educativas em conjunto com os educadores e professores, de modo a tornar o Património Cultural num parceiro de aprendizagem e de desenvolvimento pessoal dos alunos.

Todas as atividades requerem marcação prévia.



Já conhece a página do Panteão Nacional no Google Arts and Culture?
Clique na hiperligação abaixo para visitar a página.

[Google Arts and Culture -
Panteão Nacional](#)



Panteão Nacional

*Campo de Santa Clara, 1100-471, Lisboa
Panteão Nacional © All rights reserved 2023*

Este e-mail foi enviado para {{ contact.EMAIL }}

Recebeu este email porque subscreveu a newsletter do Panteão Nacional.

Ao subscrever a newsletter do Panteão Nacional está a consentir a utilização do seu endereço electrónico exclusivamente para este fim.

[Visualizar no navegador](#) | [Cancelar subscrição](#)

