

CONCIERTOS PARA EL PATRIMONIO



Los CONCIERTOS PARA EL PATRIMONIO son una iniciativa conjunta del Museo de Albacete, el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha y la Asociación de Amigos del Museo de Albacete.

A través de diversos objetos expuestos en el Museo de Albacete los profesores y alumnos del Conservatorio Superior de Música de Castilla-la Mancha seleccionan piezas musicales. Ofreciendo, gracias a esta colaboración, un mejor conocimiento de los objetos elegidos, y un concierto que tiene por protagonistas a jóvenes intérpretes formados en el conservatorio castellano-mancheño.

MUSEO DE ALBACETE

DICIEMBRE 2022-MAYO 2023

Entrada libre hasta completar aforo
MUSEO DE ALBACETE

Parque de Abelardo Sánchez sn, 02002 Albacete
<https://cultura.castillalamancha.es/museos/nuestros-museos/museo-de-albacete>

DOMINGO 11 DE DICIEMBRE DE 2022



Talavera de la Reina

1. Pildorero, S. XVI-XVII
2. Ánfora, s. XVIII
3. Tarro, s. XVIII

11'00 h, Sala de exposiciones temporales

Pascual Clemente López, Museo de Albacete: *Vajillas para la botica.*

Las cerámicas y lozas de Talavera de la Reina tienen su origen en el año 1562 cuando por encargo de Felipe II se instala en la ciudad el flamenco Jan Floris. Entre la variedad de productos destacamos los recipientes para botica, destinados a contener píldoras, ungüentos, jarabes, etc., decorados con escudos, anagramas y leyendas, referidas tanto de los contenidos como a sus propietarios.

11'30 h, Salón de actos

1ª parte: **Dúo guitarras:** Carlos Moreno Moreno y Rubén Martínez Marín.

2ª parte: **Dúo flauta y guitarra:** Nuria Ángel López y Gloria Martínez Tabernero

La versatilidad de las piezas que corresponden al periplo histórico y de difusión geográfica de la porcelana de Talavera pueden verse reflejadas en la variedad del repertorio de este concierto. Es posible relacionar sin duda, sobre todo con las piezas Ánfora y Tarro de Botica, las obras de Juan Sebastián Bach, y Benedetto Marcello, completándose el programa con música contemporánea y latinoamericana.

DOMINGO 29 DE ENERO DE 2023



1. Fragmento de brazalete
 2. "Botón" o colgante
 3. Brazal de arquero con clavos
- III milenio antes de nuestra era

11'00 h, Sala 2

Rubí Sanz Gamó: *Elementos de poder. Manufacturas de la Edad del Bronce*

Las comunidades prehistóricas aprovecharon al máximo los recursos que la naturaleza ofrece. De los animales ingeridos, de los cazados, o de los que hallaban muertos, usaron sus huesos para fabricar los más variados instrumentos: punzones, alisadores, puntas de flecha, discos, colgantes, o brazaletes, ejemplo de todo ello son los talleres hallados en El Acequión (Albacete).

11'30 h, Salón de actos

Quantum Quintet: David Soriano Villaescusa, Ángela Lorente Andréu, Mario Hernández López, David Esteban Briz y Jorge Mongort Fillol

Nos encontramos ante unas manufacturas que representan las costumbres y el modo de vida de las comunidades prehistóricas. Del mismo modo en que aquí se representa la identidad de la cultura a través de herramientas, nosotros elegimos representar mediante la música los elementos que mejor retratan ciertas culturas o épocas más importantes de la historia. Entre otros, incluimos el folclore español y africano, los valores de la Ilustración a través del clasicismo, o el cosmopolitismo, llegando al día de hoy.

DOMINGO 26 DE FEBRERO DE 2023

Justo de Gandarias y Planzón
(1846-1933).

Alfonso XII a caballo, 1886
Vaciado en bronce



11'00 h, Distribuidor

Marta Vera: *Alfonso XII y las Reales fábricas de S. Juan de Alcaraz*

Las Reales Fábricas fueron creadas bajo el reinado de Carlos III por su proximidad a las minas de calamina. Son testigo de las manufacturas metalúrgicas e industriales incentivadas en el siglo XVIII, conservándose edificios, artefactos, canales y balsas, que servían para una producción que abarca desde objetos utilitarios a esculturas.

11'30 h, Salón de actos

Fugit Sonorus: María Asunción Ortiz, Borja Gálvez Adria, Antonio José Fernández Martínez y Miguel González Piquer María

En esta pieza escogida se puede ver la escultura de la figura ecuestre de Alfonso XII realizada por las Reales fábricas de S. Juan de Alcaraz, cuya producción extensa y variada de objetos, desde los utilitarios a las esculturas decorativas, sirve para retratar las costumbres y el modo de vida de siglos pasados; del mismo modo, la música también muestra el rico legado cultural de las poblaciones, pasado y presente, a través de un repertorio variado y amplio.

DOMINGO 26 DE MARZO DE 2023

Lecanis

Cerámica griega de figuras rojas,
400-350 a.C.
Necrópolis ibérica de El Toril (El
Salobral, Albacete)



11'00 h, Sala 3

Rubí Sanz Gamo: *Una caja de novia*

No es infrecuente la presencia de vasos griegos en las ricas tumbas ibéricas, adquiridos como objeto de lujo y de prestigio. En general fueron cerámicas relacionadas con la comensalidad, y excepcionalmente se encuentran otros recipientes como esta caja, lecaníde, con escenas que aluden a un ritual de boda presidido por la figura de Dionisio, el dios griego de las celebraciones.

11'30 h, Salón de actos

Cuarteto de cuerda: Claudia Lidón Sánchez, Diana Mataix Martínez, Alfonso Vicente Zarzuela Aguilar y Rocío Muñoz Torrecillas

La música tiene un papel fundamental en todo tipo de celebraciones y eventos a lo largo de la historia. El rito de bodas, aunque ha sufrido diferentes evoluciones, no es muy diferente en la actualidad al de hace siglos, incluyendo como peculiaridad el que la novia lleve su propio ajuar. La música escogida para este concierto relaciona esta celebración con la pieza escogida, una caja de novia, presentando dos obras dedicadas a este momento y uno de los cuartetos más representativos del Romanticismo musical.

DOMINGO 16 DE ABRIL DE 2023



1. SÁXOFON
2. Cornetín
3. Busto de Offenbach

11'00 h, Distribuidor

Marta Vera Prieto: *La sonoridad de las Reales Fábricas. Tradición musical en las fábricas de Riópar*

La música jugó un papel importante en las reales fábricas. Además de realizar piezas para la venta, como los bustos de músicos, la Compañía metalúrgica tuvo su propia banda, un himno y una academia de música, y como se ha dicho, los obreros manejaban “con igual destreza la lima y el torno, que la trompeta y el cornetín”.

11'30 h, Salón de actos

Aureos Quartet: José Manuel Atienza, Verónica Pinedo, Juan Luís Cobo y Víctor Hugo Sánchez

La selección de este repertorio, ha sido escogida para darle una visión más actual al saxofón, un instrumento creado en 1846 que aporta al s. XIX una nueva concepción en la música.

Las obras seleccionadas forman parte del periodo musical que abarca desde el barroco hasta nuestros días, y con ellas se pretende hacer un recorrido por la historia de la música desde instrumentos como el cornetín utilizados en el barroco, hasta la creación de nuestro instrumento, pasando por todos aquellos intermedios, de los cuales algunos aparecen hoy expuestos.

DOMINGO 21 DE MAYO DE 2023



Cosme Algarra
(1816-1898)

Paisaje, 1867
Óleo/lienzo

11'00 h, Sala de exposiciones temporales

Pascual Clemente López, Museo de Albacete: *Cosme Algarra. Un caudetano en la villa y corte.*

Nacido en Caudete, Cosme Algarra fue el pintor más importante del siglo XIX en la provincia de Albacete, y uno de los pintores pioneros en la técnica de la acuarela en España. Fue director del Museo de la Trinidad de Madrid antes de ser fusionado con el Museo Nacional del Prado, donde se conserva parte de su obra.

11'30 h, Salón de actos

Cuarteto ENDA:

Darío Montero, Nerea Ojeda, Marta Royo y Elena Navarro

Profundidad, dimensiones, perspectivas y variedad de colores. Si bien estos conceptos parecen propios de la pintura, la realidad es que en la música están igualmente presentes. Así pues, les proponemos un viaje a través de la obra de autores como Ibert o Debussy, que con sus magníficas composiciones lograrán transportar al oyente a los más ricos paisajes sonoros. Les invitamos a que presten sus oídos como lienzos en blanco ante esta experiencia.